

ÊTRE

OU NE PAS

ÊTRE



UN COUTEAU DANS LE DOS DU THÉÂTRE

Installation d'Olivier Boréel et Perrine Mornay

Coproduite par le théâtre de Vanves / Festival Arthdanthé
et le Collectif Impatience.

Février 2019.



Un couteau dans le dos du théâtre est un dispositif d'exposition .

Des textes vidéo projetés proposent aux visiteurs une lecture cadencée de "*statements*" de performances.

La plupart de ces "*statements*" sont entourés des objets qui permettent de les réaliser, laissant libre les lecteurs d'un passage à l'acte.

D'autres textes sont des descriptions de performances historiques ou des citations, qui complètent l'expérience du visiteur .

57 slides :

- 40 statements
- 9 réactivations de performances historiques
- 8 citations.

Quelqu'un est en train de lire dans ton dos
et dans tes pensées.

« La performance est souvent définie comme une forme qui quitte fondamentalement l'écrit et la narration. Elle serait à proprement parler ce qu'on ne peut pas transcrire dans le langage.

Peut-être.

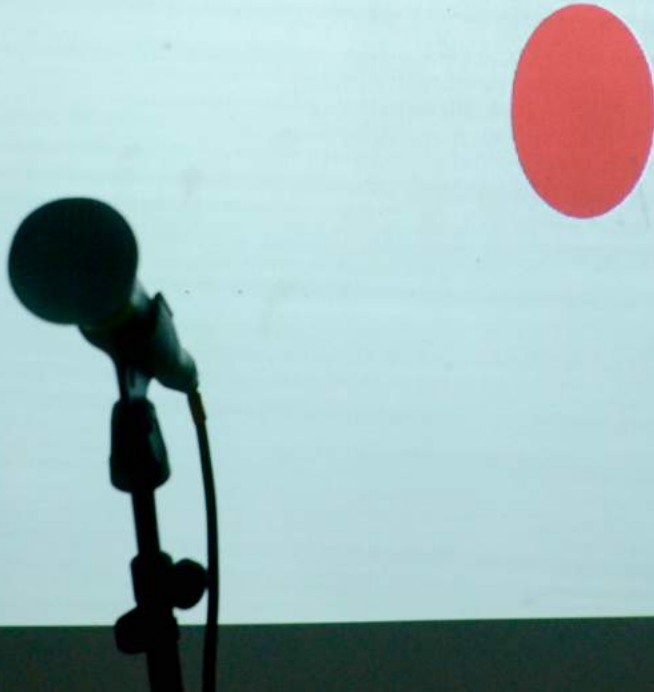
Nous, on a quand même eu envie de relier performance et écriture, d'observer comment un lecteur se relie à l'espace qui l'entoure, et de sentir si l'écriture de la performance pousse à l'action ou si elle se suffit comme action latente...

Ces mots n'existent et ne persistent que pour autant qu'ils fuient, autrement dit que pour autant qu'ils échangent de l'énergie avec ce qui les entoure, avec la pensée qui les métabolise et peut-être avec les gestes qui tentent de les accomplir.

On se demande jusqu'où il faut faire pour que ça existe. »

Olivier Boréel et Perrine Mornay

- Placer sa tête sur le point rouge
- Ne pas regarder la source de la projection
- Se ressourcer dans cette lumière artificielle
- Devenir le centre d'un dispositif
- Offrir un visage perplexe aux regards





Entretiens de Perrine Mornay et Olivier Boréal dans *Mouvement* - mars 2019 :

« Ce qui nous intéresse le plus c'est l'idée qu'une performance puisse être faite, ou pas. C'est créer avec le lecteur/spectateur une situation de tension. C'est ouvrir à notre façon le lien qu'il y a entre les objets et les mots et y montrer les traces d'un rapport théâtral. Et cela rejoint une des questions de notre recherche en ce moment: jusqu'où lire c'est faire ? »

<http://www.mouvement.net/teteatete/entretiens/faire-ou-pas>

Le slide show de " Un couteau dans le dos du théâtre " est visible ici :
<https://vimeo.com/326576206>



BIOGRAPHIES

OLIVIER BORÉEL est né en 1975 à Saint Denis. Il est metteur en scène, comédien et performer. Il est membre du Collectif Impatience. Il joue dans *Non que ça veuille rien dire* d'après David Foster Wallace et *Western* mis en scène par Perrine Mornay, repris cette saison et joués précédemment au Théâtre de Vanves .

En parallèle de son travail d'interprète, il a développé une recherche autour de la performance. Son travail explore des questions liées au documentaire, à l'essai et au divertissement.

PERRINE MORNAY est née en 1980 en Picardie. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris. Après un travail de photographie, elle développe une pratique à la frontière des arts visuels et du théâtre, en jouant avec les limites du mot «spectacle» et du mot «image». Ses créations confrontent le spectateur à une forme d'humour qui se joue des codes de la représentation et questionne les rapport de la vie réelle et du spectacle. Chaque création impose une nouvelle forme qu'il faut défier: de l'adaptation d'essais ou d'oeuvres littéraires (*Non que ça veuille rien dire*), à la partition chorégraphique (*Détails de l'infamie*, *Western*), de la création radiophonique (*L'oeil de la sorcière*, *Habiter le Flux*) jusqu'aux performances in situ (*About Frame*, *Il ne se passe rien*, *Quelque chose dans le vent*). Elle est membre du Collectif Impatience.

Dans cette pénombre:

- . Compter le nombre de "femmes" dans la pièce
- . Compter le nombre "d'hommes" dans la pièce
- . Inscrire la date et les totaux au tableau noir
- . Rééquilibrer

_Attraper un extincteur.

_Arroser la surface de projection.

_Gueuler contre le devenir écran de toutes sur

_De rage détruire le vidéo-projecteur.





1- Chercher l'ordinateur relié à cette projection
2- Détailler le fichier PowerPoint qui est en
3- Inverser la couleur du texte et celle du
4- Se demander si c'est mieux.



- Se fatiguer à lire des mots.
- Espérer quand même une émotion.
- Désespérer en voyant que les mots ne sont pas les choses.
- Abandonner la lecture.
- Regarder son smartphone.



Réactivation

44/57

- Équiper un bateau dériveur pour traverser l'Atlantique en 8 semaines.
- Avant de partir, chanter des chants de marins dans une galerie d'art.
- Partir et naviguer 3 semaines.
- Disparaître des signaux radio.
- Laisser le bateau vide au milieu de l'océan.

LES RÉACTIVATIONS SONT :

- 4/57 Floating Room - Bruce Nauman (1972)
- 10/57 Following Piece - Vito Acconci (1969)
- 15/57 Broken Fall - Bas Jan Ader (1971)
- 19/57 Le sermon aux oiseaux - Saint-François d'Assise (1221)
- 33/57 Untergunther (2005-2006)
- 44/57 In Search of the Miraculous - Bas Jan Ader (1975)
- 49/57 Al-Quaïda (2001)
- 51/57 The Upside Down Man - David Blaine (2008)
- 56/57 Brigades Rouges (1978)

- Déplacer la poubelle.

- Entrer dedans.

- Disparaître.



- Penser aux titres des derniers spectacles aimés.
- Égrener leurs noms dans le micro.



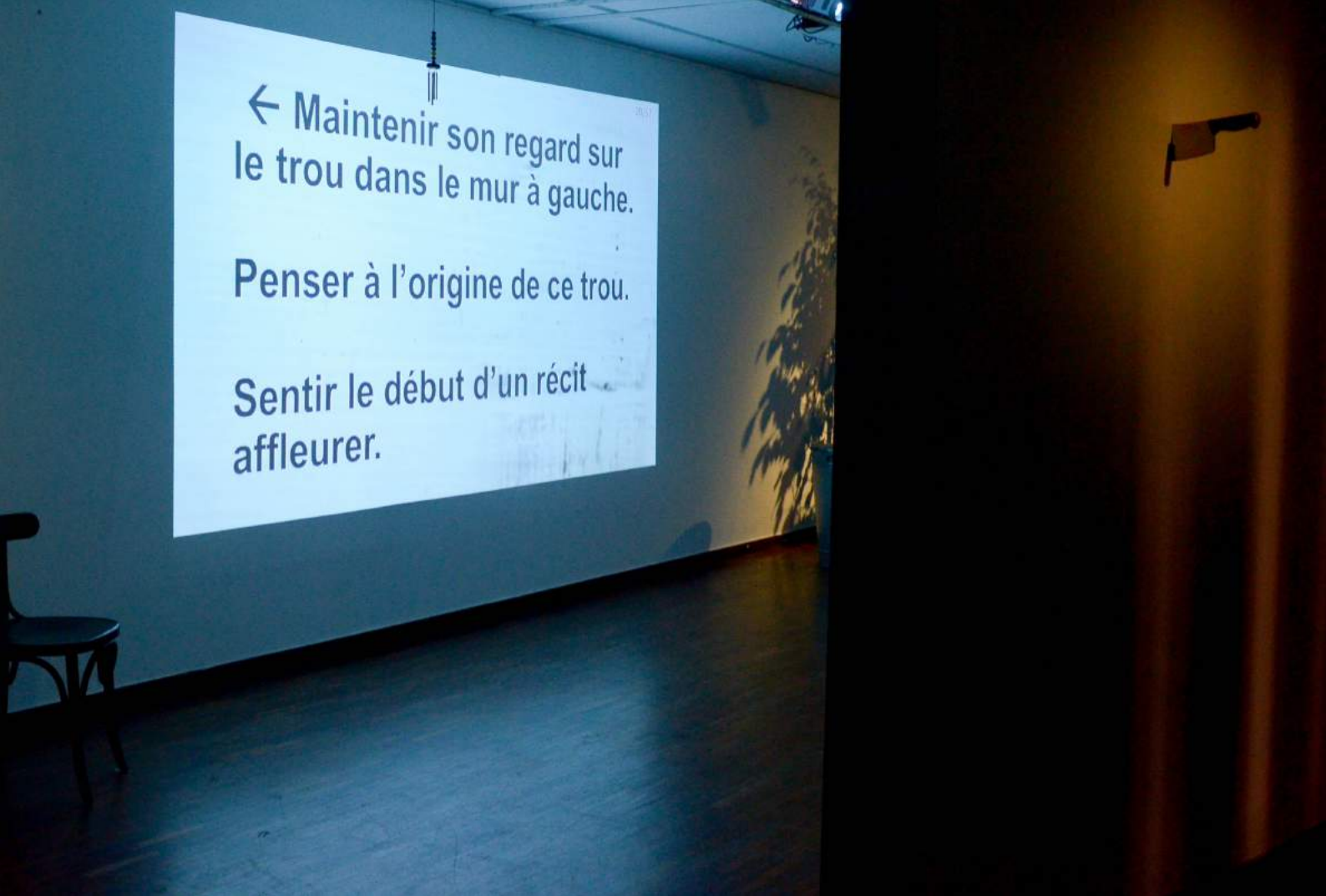
3/57
← 1- Disparaître derrière le mur, par la gauche.

2- Réapparaître par la droite:->

Observer une poupée russe.

Essayer de visualiser ce qu'il y a
à l'intérieur.

Faire confiance à son instinct.



UN COUTEAU DANS LE DOS DU THÉÂTRE, peut se compléter de la performance des deux artistes LUMEN TEXTE.

LUMEN TEXTE est une performance pour un vidéo projecteur et un plateau vide, qui par la lecture joue des attentes du public, des perceptions que l'on a de l'espace théâtral et de ses codes.

CONTACT DÉVELOPPEMENT

VANESSA VALLÉE: HOIPOLLOIBURO@GMAIL.COM / 06 31 53 22 14

PERRINE MORNAY: PERRINE.MORNAY@COLLECTIFIMPATIENCE.ORG

ADMINISTRATION

ELSA GUILLOT : COLLECTIFIMPATIENCE@GMAIL.COM TEL: 01 86 95 71 59

RETROUVEZ NOUS SUR

[HTTP://NEWSCOLLECTIFIMPATIENCE.TUMBLR.COM/](http://newscollectifimpatience.tumblr.com/)

[HTTPS://VIMEO.COM/COLLECTIFIMPATIENCE](https://vimeo.com/collectifimpatience)

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/COLLECTIFIMPATIENCE](http://www.facebook.com/collectifimpatience)

**COLLECTIF
IMPATIENCE**

38 / 40 Rue des amandiers 75020 Paris -
www.collectifimpatience.org
siret 53443626600017