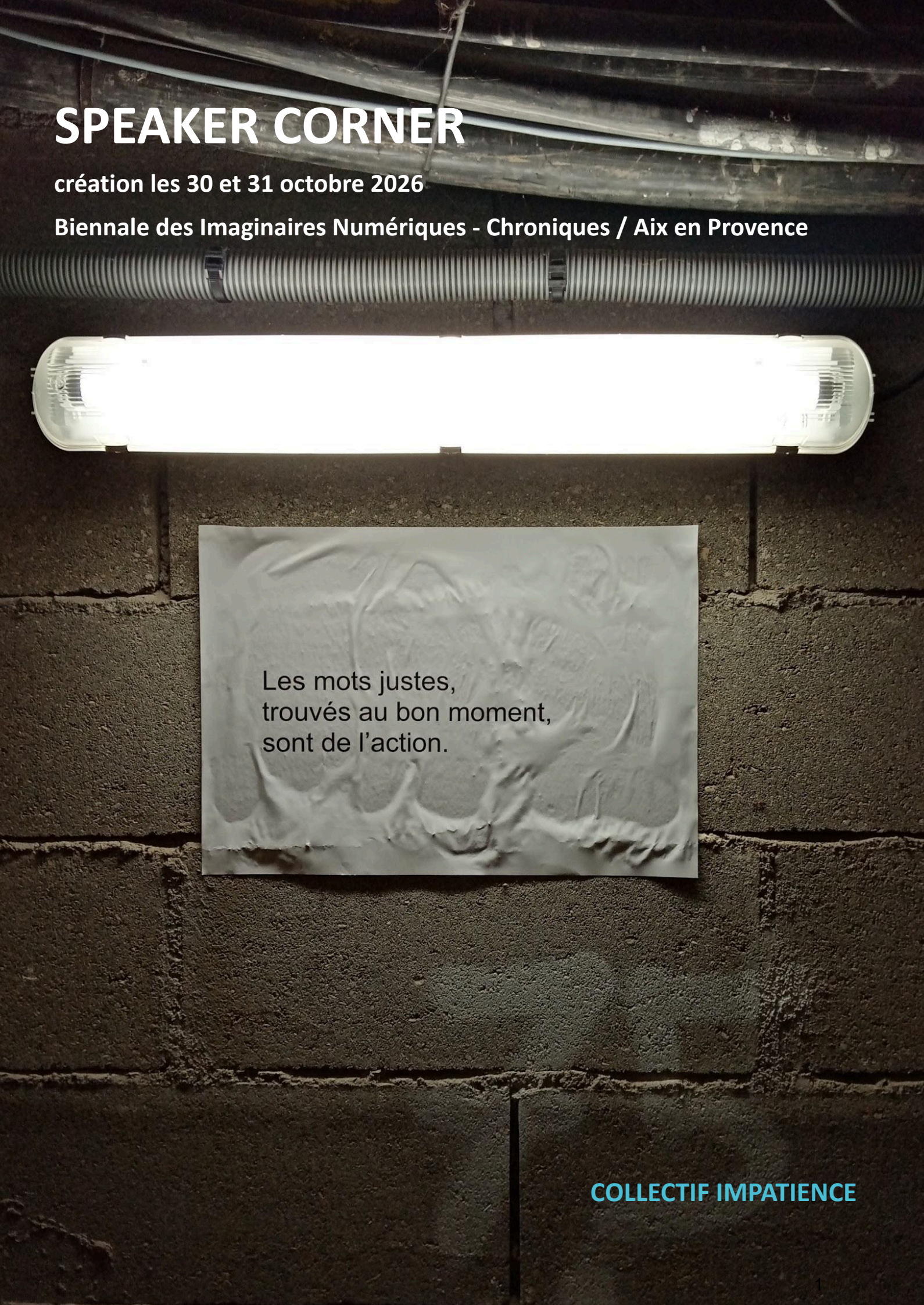


SPEAKER CORNER

création les 30 et 31 octobre 2026

Biennale des Imaginaires Numériques - Chroniques / Aix en Provence



Les mots justes,
trouvés au bon moment,
sont de l'action.

COLLECTIF IMPATIENCE

SPEAKER CORNER

spectacle en espace public, à partir du crépuscule (durée : 45 minutes)

Création 2026

Dans **SPEAKER CORNER**, la présence du public est essentielle car il n'y a pas d'acteur·rices, pas de bande son.

Ce que le "speaker" révèle sur le mur de projection, invite à une célébration collective de l'espace public.

Cette pièce pleine de complicité avec ce mur qui l'accueille, est écrite pour le public et se lie aux intervalles de la ville. Par un astucieux dispositif numérique, jouant de l'instant présent comme le ferait un acteur, la pièce interagit avec les passant·es, les sons, les infimes événements présents. Avec espièglerie, *Speaker Corner* sollicite les spectateur·rices pour transformer la rue en un espace reliant les vivants.

Distribution :

Conception : Olivier Boréel et Perrine Mornay

Développement logiciel : Sébastien Rouiller

Diffusion/Production : Émilie Briglia

Administration/Production : Iseult Guibout

Coproductions et soutiens :

COPRODUCTION : CHRONIQUES - Pôle ressource de la création artistique en environnement numérique / Aix-Marseille ; LIEUX PUBLICS, centre national des arts de la rue et de l'espace public & pôle européen de création / Marseille.

SOUTIENS : La Maison des Métallos à Paris ; le Lieu Unique - Scène Nationale de Nantes (accueil en résidence à la Libre Usine) ; la coopérative De Rue et De Cirque-2R2C à Paris ; le Théâtre du Fil de L'eau à Pantin.

Calendrier prévisionnel :

Sorties de résidences : 8 et 10 Juin 2026 avec Lieux Publics à Aix-en-Provence ; 25 septembre 2026 à Paris 13ème avec 2R2C ; 21 et 22 octobre 2026 à Pantin avec le Théâtre au Fil de l'Eau.

Création: 30 et 31 Octobre pour la Biennale des Imaginaires Numériques Chroniques, parcours en espace public à Aix en Provence.

Diffusion printemps 2027 : Festival Féria avec l'Atelier du Plateau, Paris 20ème.

Diffusion saison 2027/2028 en cours.



©Sébastien Rouiller. Sortie de résidence avec Lieux Publics - Juin 2026 Aix en Provence

Un rapport au public

SPEAKER CORNER prend la parole et fait défiler avec cadence ses mots en les projetant sur un mur de la ville. Il est le mur, il est le flux dans l'espace urbain, il aurait besoin qu'on le regarde et voilà qu'il décide de faire corps avec le public. A partir de là, tout peut arriver.

Ce que "dit" *Speaker Corner* suffit à faire naître une attention collective, la complicité des spectateur·ices et parfois de véritables élans d'actions.

Il est composé de tout ce qui fait l'instant d'une représentation mais aussi du lieu et de ses habitants qui se retrouvent hôtes. *Speaker Corner* joue avec malice des contradictions de sa présence, de sa propre matrice et des attentes du public. Il est vivant, totalement relié à ce qui l'entoure et s'infiltré dans les réalités présentes.

En plaçant l'écriture et la lecture au centre du dispositif spectaculaire, ce travail explore des façons singulières d'être spectateur·ice et de créer une audience.

Presque malgré lui, le "show" remet en jeu cette communauté éphémère qu'est le public, les raisons de sa présence dans un espace public. Avec humour, il questionne l'ambition d'une telle assemblée sur une place publique.

Puisqu'il n'y a pas d'interprète, *Speaker Corner* cherche à ce que le public perçoive ses capacités d'action, son pouvoir collectif.

Speaker Corner n'impose rien, il offre un espace de co-présence, où chacun·e peut à son rythme entrer, sortir, rester. Cette souplesse est une forme de résistance à la consommation rapide des images.



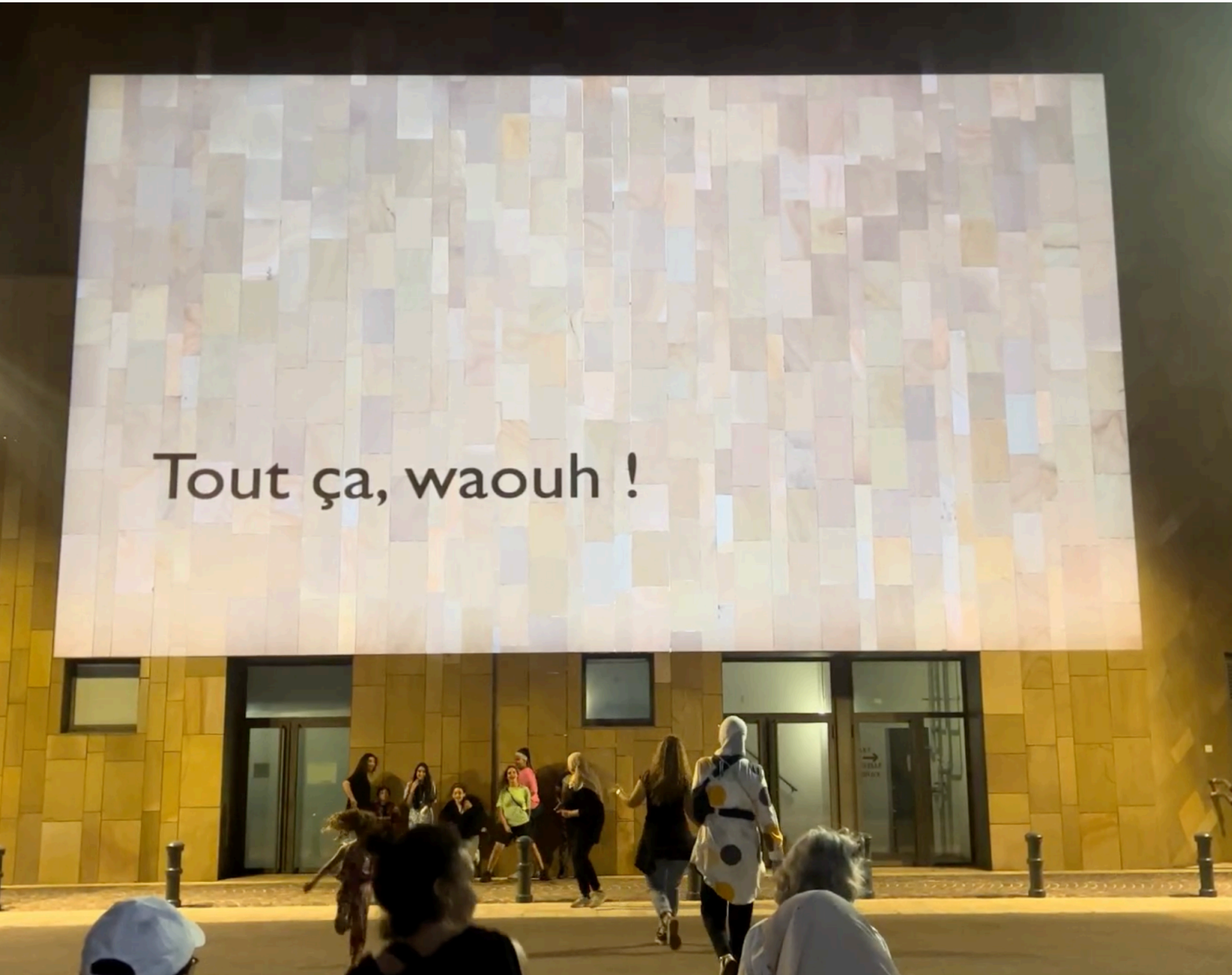
Rencontre et séance de feedback avec des habitantes - Juin 26 Aix en Provence.

SPEAKER CORNER CONVOQUE DEUX TYPES DE PUBLICS :

- Un public informé et convoqué par l'annonce, la communication ou les dispositifs préliminaires (affichage urbain, dissémination de mots). Il est celui qui suit l'adresse du texte jusqu'à son terme.
- Un public qui accueille dans son espace la représentation. Il est mouvant, inattendu. Ce public n'est pas captif, mais il est essentiel. Il est intégré par le texte, il est le lien invisible entre l'œuvre et la présence du public convoqué, parfois juste traversé par quelques lignes. Son passage, sa réaction, sa simple présence deviennent une partie intégrante de la représentation.

Ce double public est au cœur du dispositif. Le texte, par son mode d'adresse, joue sur plusieurs niveaux d'implication : certains lisent distraitement, d'autres s'arrêtent, s'engagent, deviennent co-lecteurs. La porosité entre les spectateur·ices prévu·es et les passant·es anonymes recompose à chaque fois l'assemblée.





Tout ça, waouh !

Une écriture dans la cité : process-enquête

Speaker Corner raconte des histoires.

On comprend subtilement qu'il connaît l'environnement : les habitants·es, les histoires cachées, les rituels quotidiens.

Préalablement aux représentations, le collectif Impatience fait une enquête sur le territoire pour nourrir la pièce.

Nous rencontrons des personnes qui vivent là, repérons les modalités d'occupation de l'espace public et cherchons dans le passé ce qui aurait échappé à l'histoire collective.

Le mur en lui-même est également le prétexte à une recherche géologique, qui en devient politique.

Parfois un nom de rue évoque un passé colonial, un établissement public est construit sur un ancien lit de rivière... Autant de micro-détails qui portent les récits.

Un urbex par le texte.

SPEAKER CORNER est une forme en dialogue permanent avec les typologies de lieux qui l'accueillent.

Les espaces urbains de représentation peuvent être multiples : une rue, une cour d'école, un lieu désaffecté...



mais pour que notre rencontre
prenne un peu plus de chair,

Un regard sur le numérique dans l'espace public.

Dans nos vies, l'adresse par l'écrit dans l'espace public est constante et joue une bataille incessante avec nos attentions. **Il s'agit de subvertir les usages normés de l'espace public en y insérant un texte qui ne vend rien mais propose une lecture partagée, une modalité d'attention décalée.**

Speaker Corner détourne le langage du numérique pour en faire un espace d'**intimité** à ciel ouvert. En ouvrant la possibilité d'une lecture collective dans des espaces communs, nous créons une pluralité de modalités d'attentions et de situations spectaculaires.

À la fois pris dans l'espace physique de la ville et l'espace virtuel d'une projection vidéo, *SPEAKER CORNER* montre que les signes peuvent devenir sensibles, tactiles, olfactifs et drôles.

***SPEAKER CORNER* est une forme spectaculaire imaginée pour être à la mesure des rythmes qui façonnent les espaces urbains.**

L'intrication d'une arborescence dans le texte, l'écriture d'éléments contextualisés et les outils d'écriture en direct permettent de faire précisément "**atterrir**" le texte dans l'environnement de sa représentation.

La Compagnie

Le Collectif Impatience met au centre de ses créations la recherche et le rapport à l'individu, au spectateur. Face aux mouvements du monde, nous choisissons une démarche exploratoire. Nous inventons des formes qui déplacent le regard, qui détournent la façon de recevoir un spectacle et d'en devenir spectateur·ice. Nous déployons une « dramaturgie de l'adresse ».

Nos dispositifs et nos performances sont pensés comme des médiums interactifs avec le public: installations visuelles et/ou participatives, théâtre sans acteur, scénographie de l'audience, mises en jeu de nous-mêmes...

Notre recherche est nourrie de protocoles invitant à la confrontation, aux enchevêtrements et à l'hybridation.

Le croisement avec les arts plastiques est revendiqué. Le dispositif et le processus de création nous intéressent autant que le format final.

Le Collectif Impatience est conventionné par la Drac Ile De France.



Biographies :

Perrine Mornay est née en 1980 en Picardie. Initialement formée au Beaux Arts de Paris et pratiquant alors la photographie, Perrine Mornay se tourne rapidement vers la performance et le spectacle vivant. Perrine ne cherche pas seule mais en émulation avec d'autres. Elle travaille avec divers matériaux et les fait se confronter : chorégraphies, textes, arts visuels, partitions sonores. Le principe commun à toutes ses pièces est la dissociation entre les images et les récits/fictions qu'elles suggèrent. C'est une façon d'interroger la réalité du théâtre. Qu'elle imagine des protocoles de rencontres ou se serve de la radio pour capturer la réalité des situations qu'elle a provoqué, elle s'attache à faire des liens entre l'intime et l'état du monde.

Olivier Boréel est metteur en scène, performer, comédien et collaborateur à la mise en scène. Concepteur, il s'attache à faire de chaque création un terrain d'explorations et de rencontres. Les principes communs de son travail mettent en jeu la prise de parole, la voix et le langage comme matière à actionner, à décaler. Il joue, entre autres, dans les spectacles de Christelle Harbonn, de Perrine Mornay, de la Cie Arcalande... Actuellement, il travaille également avec l'Encyclopédie de la Parole, Fanny Gayard/Cie Sanslanommer, Nathalie Broizat/Cie LoveLabo.

Sébastien Rouiller est artiste protéiforme & autodidacte motivé par la notion de création, la conception réflexion, l'adaptation thématique et la réalisation sonore : spectacle vivant, installation, performance, design sonore et production. De 1998 à 2007, il dirige des ensembles de Jazz et de Musiques Improvisées, écrit et produit de la musique dans des contextes variés : théâtre, cirque, danse, arts de la rue, musique d'image & de texte... Depuis 2009, il se forme à l'IRCAM en traitement du son, interaction en temps réel, composition assistée par ordinateur et programmation logiciel. En 2010, se consacre à la création de contenus sonores, à la réalisation radiophonique et s'investit dans les ateliers de création en milieu scolaire et pénitencier, poursuit sa formation technique en vidéo, captation gestuelle et robotique et entretient ces engagements dans le spectacle vivant comme compositeur, interprète et co-réalisateur de projet. Depuis 2016, son activité est partagée entre création sonore pour le spectacle vivant, interprétation musicale, développement logiciel, permaculture et pilotage de drone...

Contact :

Collectif Impatience / Paris

06 60 83 16 36

collectifimpatience@gmail.com

<https://collectifimpatience.org/>