



Que peut la nuit

Création d'Olivier Boréel et Perrine Mornay.
COLLECTIF IMPATIENCE



QUE PEUT LA NUIT

DOSSIER DE DIFFUSION - COLLECTIF IMPATIENCE

[LIEN VERS LE TEASER](#)

Collaborations dramaturgique, artistique et technique :

Max Bonnin, Juliette Maricourt, Jeanne Moynot.

Création musicale: Sébastien Rouiller.

Chargée de la Production: Iseult Guibout.

Partenaires : le T.U de Nantes ; le CIFAS à Bruxelles ; le Maïf Social Club à Paris ; le CDN Olympia à Tours ; Le Vaisseau à Coubert ; Animakt à Saulx-Les-Chartreux ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; l'Alliance Française de Reykjavik ; Anis Gras, lieu de l'autre à Arcueil ; le POLAU à Saint-Pierre-des-Corps.

Cette création fait suite à la recherche éponyme, lauréate de l'édition 2023-2025 de l'appel à projets de Recherche en théâtre et arts associés du Ministère de la Culture DGCA, avec la collaboration scientifique de Malou Delplancke (chercheuse en science de l'éducation), Luc Gwiazdzinski (géographe), Catherine Huchet (chercheuse en science de l'éducation), Yaël Kreplak (sociologue).

Création décembre 2025 - Théâtre Olympia, CDN de Tours.



QU'EST-CE QUE : QUE PEUT LA NUIT ?

C'est un spectacle la nuit dans la ville.

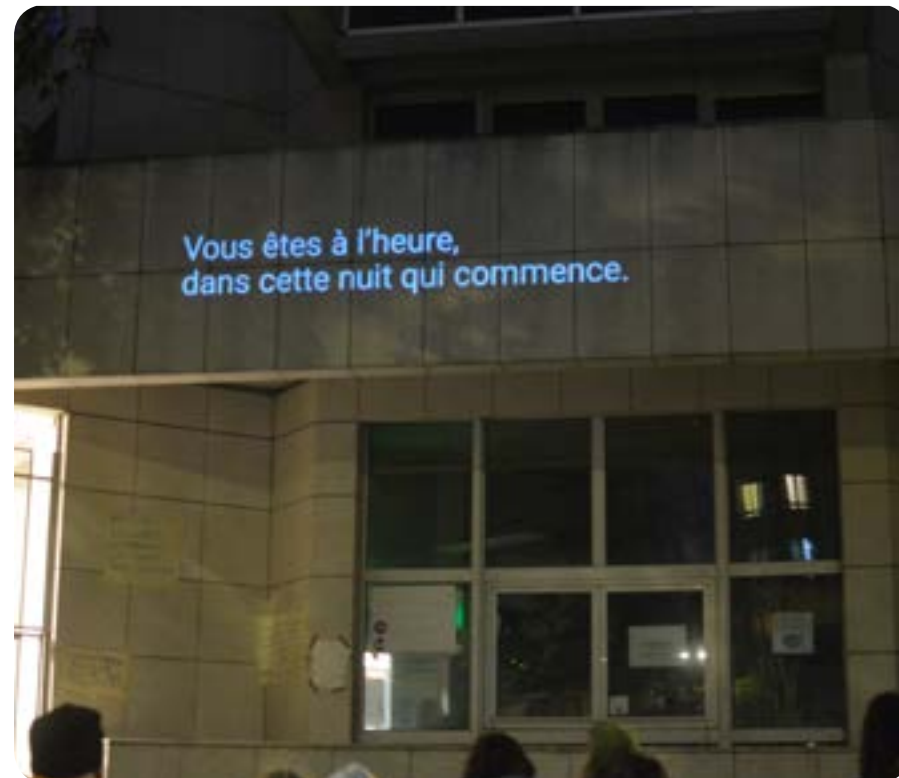
Dans ce spectacle il y a deux parcours de marches :
celui des enfants
celui des adultes
... à la fin on se retrouve.

Marcher ensemble, c'est déjà participatif.
Le spectacle se fait en traversant des paysages de nuit par nos corps.

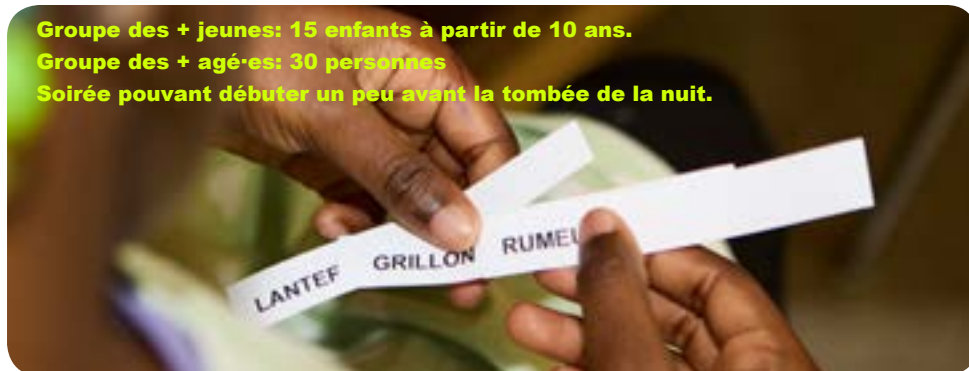
C'est une expérience qui dure au minimum 2 heures incluant :
un temps d'accueil,
une marche artistique nocturne,
un temps de retrouvailles des deux parcours.

C'est aussi une "colo de nuit" pour des enfants avec qui nous co-écrivons le parcours et certaines de ses étapes, dans leur ville.
Cette "colo" a des formes diverses, c'est un workshop de vacances, ou des weekends à imaginer avec des lieux.

Dans la rencontre entre le projet et un partenaire, on peut faire :
tout ça ou
uniquement le parcours d'adultes
uniquement le parcours d'enfants
le parcours enfants et adultes solo
uniquement la colo.



Groupe des + jeunes: 15 enfants à partir de 10 ans.
Groupe des + âgées: 30 personnes
Soirée pouvant débiter un peu avant la tombée de la nuit.



NOTE D'INTENTIONS

Que peut la Nuit est né d'une recherche faisant se rencontrer des artistes, des enfants, des scientifiques autour de l'espace-temps de la Nuit envisagée comme un espace de transgression, de zone à défendre et de politisation pour l'enfance.

Ce qui ne se fait pas le jour, serait-il possible la Nuit ?

"Des enfants dans la nuit dehors... ce n'est pas normal" : en interrogeant cette norme et en s'appuyant sur l'ambivalence de l'imaginaire collectif associé à la nuit (considéré comme un espace-temps à la fois inquiétant et libre) **Que peut la Nuit** propose un terrain d'émancipation et d'empouvoirement à hauteur d'enfants.

La Nuit dans l'espace public est le terrain pour écrire deux marches distinctes mais en synchronie, s'adressant pour l'une aux + jeunes (les enfants) et pour l'autre aux + agé-es (les adultes).

Les rencontres entre enfants et artistes permettent aux marches de se nourrir de la vision de chaque collectif d'enfants rencontrés, sans présupposés d'adultes.

Ces rencontres doivent guider l'écriture des marches, elles permettent de troubler les catégories dominantes, d'habiter attentivement le territoire à parcourir.

Par son indétermination, l'espace de la Nuit est un endroit de "**questions socialement vives**", il invite à la réflexion sur les notions de protection, d'espace menacé, à défendre...

Dans cet espace nocturne nous écrivons avec les rapports du visible et de l'invisible, et les assignations faites aux enfants.

Cette forme artistique propose aux spectateur·ices d'observer la ville autrement mais aussi de faire une place à l'enfance différente dans ce temps de la nuit, même pour ceux et celle qui sont venu·es seul·es.



LE SPECTACLE

Tout commence par un temps d'accueil : on dessine, on s'écoute, on découvre ses partenaires pour la soirée. Puis on chante pour se dire "à tout à l'heure". Les + agé-es partent, pendant que les + jeunes se préparent et accrochent leur lampe à leur vêtement.

Savoir que d'autres vont faire des expériences différentes pas loin, permet de sentir son propre rôle avec un peu plus d'étrangeté.

La Nuit questionne l'extraordinaire et le vulnérable.

Avez-vous le désir de tâtonner ? Vous sentez-vous autorisé·e à imaginer l'inverse du vrai ?

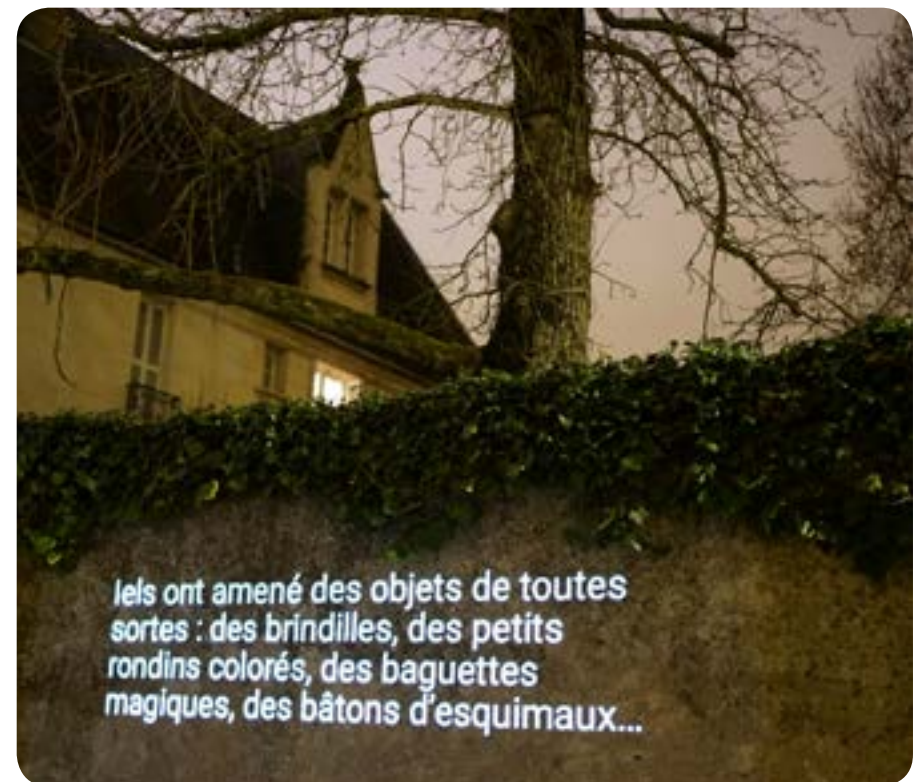
Dans le parcours des adultes, plusieurs récits se croisent.

Des fictions qui dialoguent avec les quartiers traversés, qui évoquent la vulnérabilité, les peurs construisent socialement, et la "liberté de l'enfance", sont projetées sur les murs comme des adresses discrètes faites aux marcheurs. Le groupe traverse en silence des espaces inhabituels, déplaçant ces capacités d'attention à hauteur d'enfant.

Le parcours des enfants est mené par ceux avec qui nous avons travaillé en amont (ou pas) et des membres du Collectif Impatience. Il y est question d'eau, d'étanchéification des villes, de Nout la déesse antique égyptienne de la nuit, de danses, de regarder les autres dormir et d'expérimentations. Cette marche est l'occasion de rencontres, de rentrer là où l'on ne pourrait pas pénétrer le jour, de faire une assemblée d'enfants dans la Nuit... Et puis la Nuit ouvre des espaces pour se questionner sur ses droits, ses libertés et elle ouvre aussi aux rituels, aux fêtes.

Après un peu plus de deux heures d'arpentage, les marcheur·euses, grands et moins grands se retrouvent. C'est le moment de manger et aussi de pratiquer des protocoles/jeux de discussion en binôme intergénérationnel. **Un enfant et un adulte se rencontrent** et vont s'interroger mutuellement sur ce qu'ils ont vécu, vu, ressenti, etc.

Au moment de se quitter, une dernière proposition collective est partagée à tous·tes comme pour fermer le rideau. Ayant renégocié les places de chacun·e la Nuit, le Collectif Impatience imagine une façon de se séparer entre réverbère et ciel étoilé.



LA COLO DE NUIT

Pour 10 enfants à partir de 10 ans.

Elle a pour but d'écrire des morceaux de la marche nocturne des enfants.

Elle est un temps de discussion entre enfants autour de leurs droits, de leurs craintes et de leurs désirs.

Elle permet de transmettre tout ce que nous avons appris de la Nuit et de l'expérimenter.

Elle se nourrit des savoirs des enfants de leur quartier (anecdotes, récits, rencontres).

Elle permet à une communauté d'enfants de s'approprier la Nuit de leur quartier, sur un temps long.

Elle permet d'observer et réfléchir ce que le temps de la Nuit dans l'espace public/commun représente aujourd'hui et en quoi il peut devenir un champ d'expériences.

Elle est le moment d'explorer de façon sensorielle, différents états de la Nuit (obscurité, vulnérabilité, hors du flux, sommeil) et leurs potentiels.

Elle propose d'explorer les différentes perceptions de la Nuit dans l'espace public/commun: rythmes et significations dans d'autres cultures.

Elle est basée sur des concepts d'autonomie, de zone à défendre avec des jeunes générations à partir de leurs points de vue.

Elle permet d'aborder les espaces d'incertitudes en général comme un espace de possibles.

Elle offre la possibilité d'imaginer des scénarios désirables pensés par les enfants pour l'avenir.

*(Cette colo peut aussi s'adresser à un groupe d'enfants constitués foyer, association...)
(les horaires de ce workshop peuvent être en partie en journée, mais afin de travailler avec la réalité nocturne, il doit y avoir au minimum 2 heures de temps de nuit dans ces journées ou deux nuits partagées avec possibilité d'hébergement)*



Que peut la Nuit

Que peut la Nuit

Création partagée avec une communauté d'enfants d'une déambulation dans la ville la Nuit

OU

Que peut la Nuit

déambulation située dans la ville la nuit

OU

Une colo dans la Nuit (max 10 enfants) :

- . soit une "COLO" (avec hébergement)
- . soit un stage Week end incluant des temps nocturnes.

Transmission de la recherche scientifique
Travail sur l'horizontalité dans le groupe
Paroles situées sur les Nuits de la ville
Invention de protocoles de recherche sur la Nuit
Education politique à la Nuit
Co-écriture de certains passages de la déambulation

2/3 jours de repérages

pour 2/3 personnes en amont,
avec recherches de complices
facilitées par le lieu.

OU

**1 double soirée avec
accueil collectif**

**1 double soirée avec
accueil collectif**

**1 parcours
pour 15 enfants**
*(dont min 1/3 des enfants
invités de la colo)*

**1 parcours
pour 30 adultes**

**1 parcours
pour 15 enfants**

**1 parcours
pour 30 adultes**

**un temps collectif et
festif de retrouvailles**

**un temps collectif et
festif de retrouvailles**

L'ÉQUIPE

Le Collectif Impatience met au centre de ses créations la recherche et le rapport à l'individu, au spectateur. Face aux mouvements du monde, nous choisissons une démarche exploratoire. Nous inventons des formes qui déplacent le regard, qui détournent la façon de recevoir un spectacle et d'en devenir spectateur·ice. Nous déployons une « dramaturgie de l'adresse ».

Nos dispositifs et nos performances sont pensés comme des médiums interactifs avec le public: installations visuelles et/ou participatives, théâtre sans acteur, scénographie de l'audience, mises en jeu de nous-mêmes...

Notre recherche est nourrie de protocoles invitant à la confrontation, aux enchevêtrements et à l'hybridation.

Le croisement avec les arts plastiques est revendiqué. Le dispositif et le processus de création nous intéressent autant que le format final.



CONTACT :

Collectif Impatience

38/40 rue des Amandiers 75020 Paris

06 60 83 16 36

collectifimpatience@gmail.com

<https://collectifimpatience.org/>

Le Collectif Impatience est conventionné par la Drac Ile De France.