



Pour un bilan raisonné de la direction d'Olivier Py

création Avignon 2021

Réunion performée pour 12 personnes (durée: 65 minutes)

Conception - écriture : Olivier Boréel en collaboration avec Olivier Py

Interprétation : Olivier Py / Collaboration artistique : Perrine Mornay

Avignon 2021 / du 7 au 12 Juillet à 14h30 et 16h20 /

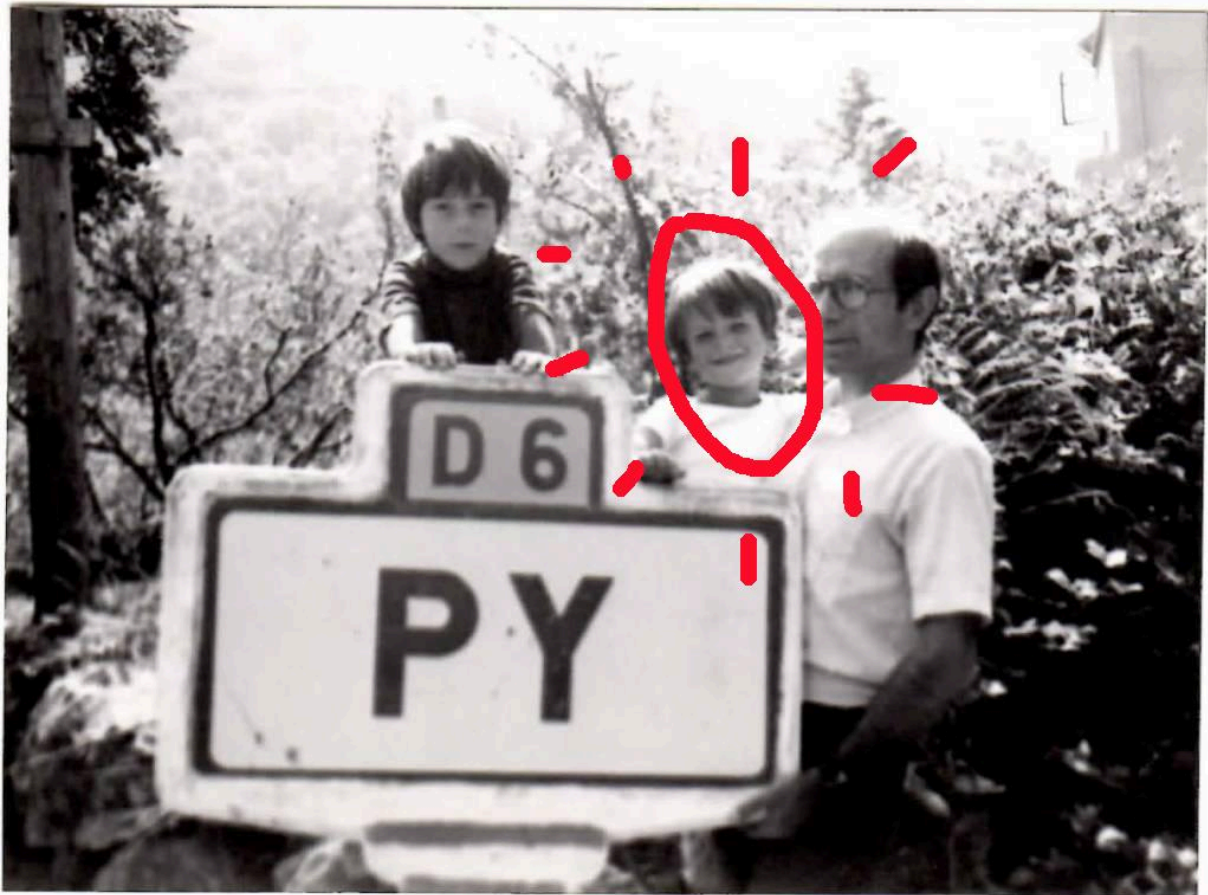
En partenariat avec le Théâtre du Train Bleu à Avignon <https://www.theatredutrainbleu.fr/>

Salle de réunion de l'Hôtel Mercure - Pont d'Avignon Centre / 2, rue Ferruce

PRODUCTION / Collectif Impatience 38/40 rue des Amandiers 75020 Paris / 01 86 95 71 59

<http://newscollectifimpatience.tumblr.com/>

<http://www.facebook.com/collectifimpatience>



Stéphane Py, Olivier Py, avec leur père Yves Py. Py/rénées-Orientales (Juillet 1979). ©MartinePy

UNE PUTAIN D'ANECDOTE / VERTIGE DU DOUBLE

*“Si les circonstances créent toutes seules des illusions (comiques),
alors à quoi sert le théâtre?”*
Olivier Py.

Cette réunion part d'une coïncidence :

mon homonymie parfaite et totale avec Olivier Py.

Ce qui n'est pas une blague mais juste un hasard, transforme régulièrement ma réalité.

Depuis 1997, je travaille dans le théâtre public subventionné. J'y suis comédien/performer, metteur en scène ou collaborateur artistique.

Lorsque je travaille je change de nom, mais mon état civil reste celui-là.

Cette coïncidence a entraîné (et entraîne) des rencontres, des événements inédits et une forme de confusion dans la réalité.

Parfois cela provoque chez mes interlocuteurs une illusion.

Une illusion qui a plus à voir avec la hiérarchie des rapports sociaux qu'avec les faux-semblants du théâtre.

Cette superposition involontaire m'exhibe comment chacun fait de son identité un terrain de bataille.



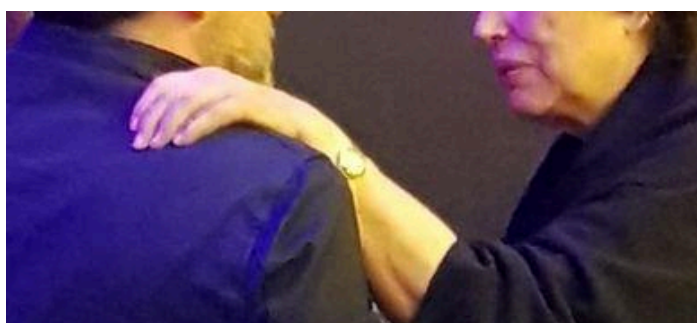
Olivier Py. Paris (2019).

Alors le véritable sujet de cette réunion est celui-là: le récit de ce jeu de double, toute l'enquête et toute la réflexion que j'ai menée depuis des années pour démêler ce hasard qui me fait être plus souvent qu'à mon tour la doublure d'un autre.

De l'évitement en passant par le désir de rencontre, de l'enquête jusqu'à la filature, de la protestation au clone providentiel, **cette réunion est l'espace du compte rendu de cette anecdote réelle qui a l'intensité d'une fiction au carré.**

Déployer cette coïncidence c'est scruter jusqu'à quel point les hasards organisent nos existences. Ce "séminaire" travaille un seuil: celui où se marie la réalité et l'illusion sans qu'on sache laquelle des deux a fait le premier pas.

C'est aussi l'occasion de broser ce portrait des Olivier Py (il n'y en a pas que deux, l'enquête le démontre) et d'ajouter quelques définitions du théâtre qui font défaut aux *Mille et une définitions du théâtre* d'Olivier Py.



Main de la Ministre de la Culture sur l'épaule d'Olivier Py. Paris (Juillet 2020).



Recherche scénographique - Olivier Py - Avignon (2020).

THÉÂTRALITÉ DE LA RÉUNION

L'année 2020, en obligeant l'essentiel des réunions à se dérouler en visioconférence, a d'une certaine façon transformé les réunions 'présentiels' en format théâtral : des personnes assemblées partagent un espace et une temporalité commune.

Ce qui peut naître comme public et comme espace d'apparitions dans ce dispositif n'est pas acquis. **Mais cette théâtralité a minima, dans un espace habituellement dédié à organiser le réel, me semble l'environnement adéquat** pour exposer cette histoire authentique.

Ce dispositif "brut" est le cadre de cette prise de parole. J'y expose toutes les étapes que cette "double vie" m'a fait traverser, en utilisant simplement les moyens d'une salle de réunion (polycopiés, vidéo-projections).



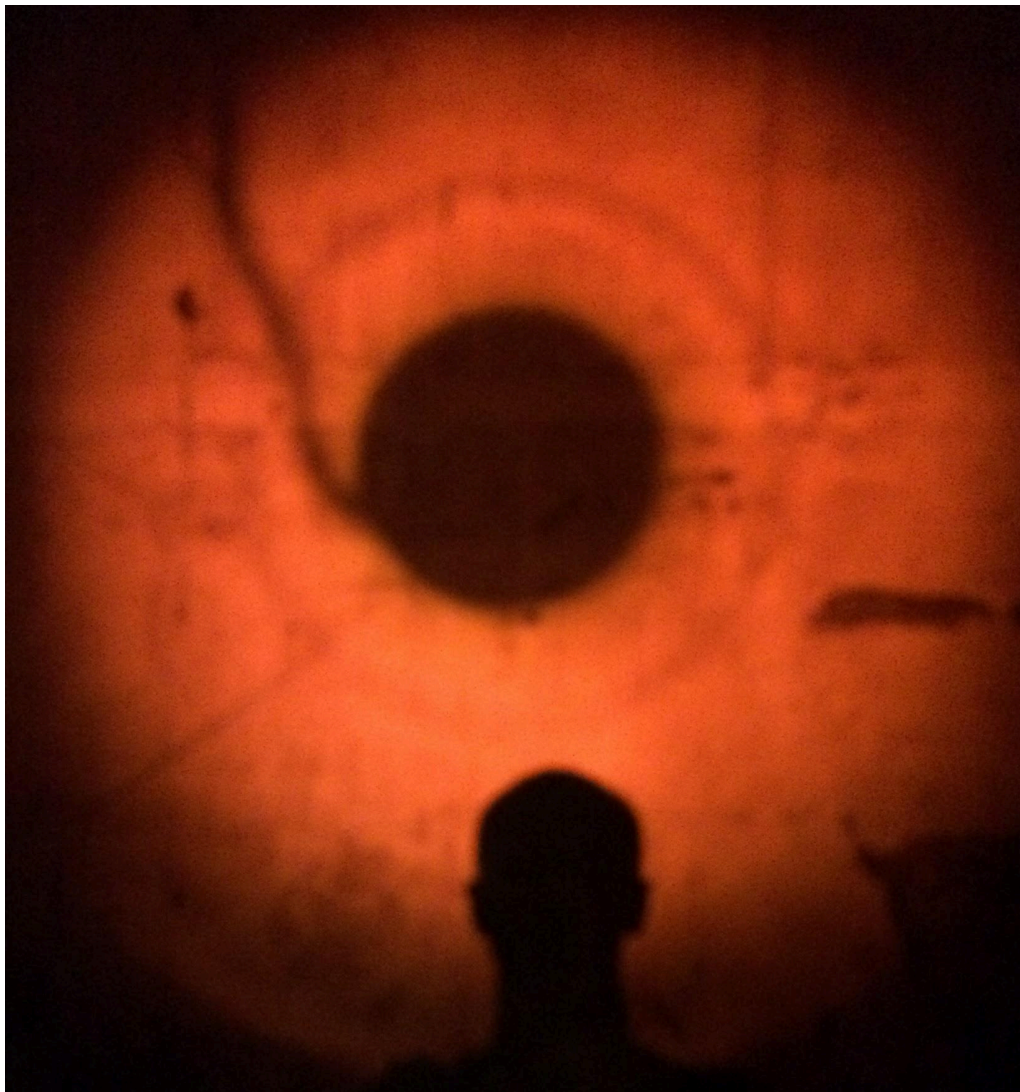
Réunion publique avec Olivier Py pour la préparation du projet. Maison de la Radio (Juillet 2019).

SURFER SUR LE HASARD

Après toutes ces années où mon nom, en partie, m'échappe, je n'ai toujours pas de conclusion définitive à poser sur ce hasard.

Dans ma pratique du théâtre, je constate qu'il me porte à interroger des limites, des seuils qu'il me semble intéressant de partager aujourd'hui avec un public :

- **À partir de quand une chose qui m'arrive à moi peut susciter un intérêt pour les autres ? Est-ce qu'un fait hasardeux, anecdotique, peut engendrer une forme de spectacle vivant ?**
- **À quelles conditions le plateau peut-il prendre en charge une part biographique ?**
- **Quel type de public se crée au regard de ce matériau réel et fortuit ?**



Selfie d'Olivier Boréel en ombre sur lumière "pi". Arsenal / Biennale de Venise (2017).

AVIGNON 2021 : un festival singulier.

Je pressens que le tourbillon de cette homonymie possède suffisamment de force pour y entraîner d'autres que moi.

Ce festival d'Avignon 2021 me semble particulièrement approprié pour partager ce trouble.

C'est le moment que je choisis pour exposer Olivier Py(s) sous cet angle. Cette salle de réunion commerciale est l'endroit exact où peut se penser cette contingence qui EST OU N'EST PAS du théâtre.

Au terme de ces faits exposés, il s'agit bien d'une réunion, car les personnes présentes sont invitées à partager leur point de vue sur le sujet...



Olivier (PY) BORÉEL est né en 1975 à Saint-Denis.

Il est metteur en scène, comédien et performer.

Il est membre du Collectif Impatience. En parallèle de son travail d'interprète (il a joué, entre autres, sous la direction de Cecilia Bertoni, Christelle Harbonn, Guillaume Gatteau, Pierre Sarzacq, Perrine Mornay, Patrick Pelloquet, Cie Arcalande...), il a développé une recherche autour de la performance.

Son travail de mise en scène explore des questions liées au documentaire (*La route court sans arrêt afin de faire se reposer les trottoirs* 2008), à l'essai (*Dire Double* 2007), au divertissement (*Tricheurs* 2012 et *Tri-potes* 2005) et à la place de l'écriture (*Tous voulaient en être* 2013).

Dernièrement il a créé avec Perrine Mornay, l'installation *Un couteau dans le dos du théâtre* au Théâtre de Vanves et la performance *Lumen Texte*. Il est également assistant à la mise en scène pour l'Encyclopédie de la Parole sur le spectacle *Blablabla* et collaborateur artistique sur la création *Bâton* de Perrine Mornay.

En 2022, Il créera *Conférence de la TTension* avec Perrine Mornay, et jouera dans *Projet 89* mis en scène par Fanny Gayard (Cie Sans la nommer).



Olivier Py, répétition d'HAPAX de Perrine Mornay. La Ferme du Buisson/Noisiel. (2012).

PERRINE MORNAY est née en 1980, en France.

Elle vit et travaille à Paris. Elle est formée à l'Ecole des Beaux- Arts de Paris.

Depuis elle mène un trajet allant de la photographie vers le spectacle vivant, créant des performances, des pièces chorégraphiques ou des installations. Elle investit l'espace public, la nature et fait appel à des images de la vie quotidienne. Ses recherches partent toujours de documents qu'ils soient virtuels, textuels, humains, visuels, de leurs apparitions et de leurs disparitions. Dernièrement elle a créé l'installation immersive et participative *Le Grand Jeu* 2019/ co-écrit avec Sébastien Rouiller, la performance et processus de recherche *Lumen Texte* 2019/ élaboré avec Olivier Boréel. De sa rencontre avec Mélanie, entraîneuse amateur de Twirling Bâton, elle crée *Bâton* 2020/ à la Filature de Mulhouse. En 2022, elle créera *Conférence de la TTension* avec Olivier Boréel.

Le Collectif Impatience (75) est un espace repensant les manières de produire, de transmettre et de travailler avec le spectacle vivant. Depuis sa création, le Collectif Impatience a créé plusieurs spectacles et performances en France et à l'international.

Il rassemble depuis 2011 le travail artistique d'Olivier Boréel, Perrine Mornay.

Le Collectif Impatience reçoit le soutien dans le cadre de ses créations d'aide de la DRAC île-de-France, de la région Ile de France, du Dicréam et de la Spedidam.

Ses créations se sont jouées entre autres au Théâtre de Vanves (92), au T.U (Nantes - 44), à La Filature (Mulhouse – 68), au C.12 (Mantes-La-Jolie (78), à Dello Scompiglio (Italie), à l'Échangeur (Bagnolet – 93), à Emmetrop (Bourges – 18), etc...

Il est artiste associé au Collectif 12 de Mantes-La-Jolie (78) et en résidence de recherche et de création au Studio-Théâtre de Vitry (94) sur la saison 2021/2022 .

Il est membre de l'IETM et du Synavi.

Le Collectif Impatience a produit entre autres :

2022 *Conférence de la TTension* conférence performée d'Olivier Boréel et Perrine Mornay.

2020 *Bâton* mise en scène de Perrine Mornay.

2019 *Lumen Texte* performance d'Olivier Boréel et Perrine Mornay.

2019 *Un couteau dans le dos du théâtre* installation d'Olivier Boréel et Perrine Mornay.

2018 *Le Grand jeu* installation participative de Perrine Mornay et Sébastien Rouiller.

2016 *Non que ça veuille rien dire* de D.F.Wallace mise en scène de Perrine Mornay.

2015 *Il ne se passe rien* performance pour une rue de Vanves de S.Rouiller et P.Mornay.

2014 « *Sans Titre - Dit-elle* » performance de Perrine Mornay.

2013 *Western* mise en scène de Perrine Mornay.

2013 *Tous voulaient en être* d'après les lettres à Queneau mise en scène d'Olivier Boréel.

2012 *Caïn* de M.Perrin et A.Scarlatti, mise en scène de Perrine Mornay.

2012 *About Frames* mise en scène de Perrine Mornay.

2012 *Tricheurs* mise en scène d'Olivier Boréel.

2012 *Hapax* d'après W.Gombrowicz mise en scène de Perrine Mornay.

Conditions Techniques:

une salle de réunion équipée d'un vidéoprojecteur et d'une surface de projection
jauge maximum de 15 personnes
montage 2h
deux personnes en tournée au départ de Paris

Tarif:

nous contacter

Collectif Impatience - Association loi 1901

Siège social : 62, rue Marx Dormoy 75018 Paris
Adresse postale : 38/40 rue des Amandiers 75020 Paris
N° Siret : 534 436 266 00025
Licence n°2-1051280
tel: 01 86 95 71 59

<http://newscollectifimpatience.tumblr.com/>
collectifimpatience@gmail.com

Contact Développement / Diffusion

Vanessa Vallée: hoipolloiburo@gmail.com / 06 31 53 22 14

Administration

Elsa Guillot : collectifimpatience@gmail.com

Contact Direction d'Olivier Py

Olivier Boréel: pyboreel@gmail.com / 06 85 83 64 03